

	<p align="center"><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b>  <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it">www.liceomachiavelli-firenze.gov.it</a></p> <p align="center">Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  Liceo Internazionale Scientifico</p> <p align="center">Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale</p> <p align="center">Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze</p> <p align="center">tel. 055-2396302 - fax 055-219178</p> <p align="center">e-mail: <a href="mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com">liceomachiavelli.firenze@gmail.com</a> - PEC:  <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**CLASSE I E**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

Prof.ssa Francesca Curti

Testi adottati: M. Sensini, *Datemi le parole*, ed. Mondadori Scuola  
A.Mariotti,M.C.Sclafani,A.Stancanelli,*Conchiglie/ Antologia di autori italiani e stranieri, narrativa e testi non letterari*, ed. G. Danna  
D.Ciocca,T.Ferri, *Il nuovo Narrami o musa*, ed. Mondadori Scuola

### ANTOLOGIA

**L'analisi del testo letterario:** La scomposizione del testo in sequenze: M.Tournier, *Lo specchio magico*; D.Buzzati, *Racconto di Natale*. La struttura del testo narrativo, i tempi verbali; L'ordine del racconto, l'intreccio dei filoni narrativi: Petronio, *La matrona di Efeso*, M.R.Stern, *Sulle nevi di gennaio*. Il tempo e lo spazio: A.Puskin, *La tempesta*; M.P.Veladiano, *Una bambina brutta*. I personaggi, discorsi e pensieri dei personaggi, autore e narratore: H. de Balzac, *La pensione Vauquer*; A. P. Čechov, *Il camaleonte*; L.Pirandello, *Il treno ha fischiato*; E.Hemingway, *La breve vita felice di François Macomber*. Discorso diretto, discorso indiretto e discorso indiretto libero. Lo stile.

Le figure retoriche: similitudine, metafora, metonimia.

#### **I generi:**

##### **La favola**

Approfondimento sulle favole di Esopo

##### **La fiaba**

J.e W.GRimm, *La serpe bianca*; H.C.Andersen, *La sirenetta*; L. Sepúlveda, *Kengah: la gabbiana che perse la vita per colpa degli uomini* (da *Storia di una gabbianella e di un gatto che le insegnò a volare*)

##### **Il Fantastico**

N.Hawthorne, *La bambina di neve* (Da *Paura! racconti col brivido*); F. Kafka, *il risveglio* (da *La Metamorfosi*)

##### **Il Fantasy**

J.R.R.Tolkien, *La foresta incantata* (da *Il signore degli anelli*)

### **Il giallo**

G.Carofiglio, *Un caso di stalking* (da *Ad occhi chiusi*); A.Giménez-Bartlett, *Vero amore* (da *Ferragosto in giallo*); A. Christie, *Il metodo di Poirot* (da *L'assassinio di Roger Ackroyd*)

### **La fantascienza**

R.Bradbury, *Fahrenheit 451*; I.Asimov, *Il fedele amico dell'uomo* (da *Tutti i miei robot*).

### **La narrazione realistica**

La narrativa realistica dell'Ottocento: H. de Balzac, *La morte di Grandet* (da *Eugénie Grandet*); G.Verga (La biografia) *Fantasticheria*, *Nedda*, *La lupa*.

### **Il romanzo**

Il romanzo d'avventura; il romanzo giallo; il romanzo di fantascienza; il romanzo di formazione; il romanzo psicologico; il romanzo storico, il romanzo realista.

Lettura integrale, con relazione scritta o recensione, dei seguenti romanzi:

P. Mastrocola, *L'amore prima di noi*

G. Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*

C. Cassola, *La ragazza di Bube*

I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

M. Malvaldi, *Milioni di milioni*

A. Christie, *Dieci piccoli indiani*

A. Conan Doyle, *Il mondo perduto* (visione del film omonimo)

I.Asimov, *Io robot*

Visone del film *ET l'extraterrestre* con recensione.

In memoria dell'Olocausto, gli alunni hanno scelto a piacere due letture o più tra le seguenti: K. T. Kressmann, *Destinatario sconosciuto*; L. Segre, *Scolpitelo nel vostro cuore*; J. Oberski, *Anni d'infanzia*; J. Joffo, *Sacchetto di biglie*; L. Mazzetti, *Il cielo cade*; A.Frank, *Il diario di Anna Frank*; P. M. Levi, *Se questo è un uomo*, per poi scrivere una riflessione sull'importanza della memoria guidati dalle voci degli autori.

## **EPICA**

**L'epica greca:** Introduzione alla poesia epica greca. Gli aedi e i rapsodi. La questione omerica. La scoperta di Troia. Il mondo degli dei e degli eroi.

**Iliade:** La struttura del poema, lo stile, gli antefatti mitici. La scoperta di Troia tra realtà storica e mito. Libro I, Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone. Libro II, Il discorso di Odisseo. Libro III, Il duello tra Paride e Menelao. Libro IV, Pandaro rompe la tregua. Libro VI, Ettore e Andromaca. Libro XV, L'attacco alle navi degli Achei. Libro XVI, La morte di Patroclo. Libro XVII, Ettore veste le armi di Achille. Libro XVIII, il fiume Xanto contro Achille. Libro XXII, Il duello tra Ettore e Achille; Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore. Libro XXIV, Priamo si reca alla tenda di Achille. I temi: Gli eroi; Gli dei omerici; Gli epiteti fissi degli dei e degli eroi; Le similitudini.

**Odissea:** La struttura del poema. Differenze con l'Iliade. Il sistema dei personaggi. Libro I, Il Proemio; Penelope. Libro II, L'inganno della tela. Libro V, L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo. Libro VI, Il sogno di Nausicaa. Libro VIII, Odisseo si rivela ai Feaci. Libro IX, Nella terra dei Ciclopi. Libro X, Circe. Libro XII, La punizione dell'ultimo naufragio. Libro XIII, Eumeo. Libro XVI, Telemaco. Libro XVII, Il cane Argo. Libro XIX, Euriclea. Libro XXIII, Il segreto del talamo. I temi: Atena e Poseidone; Il tema dell'ospitalità; L'itinerario di Odisseo; Le interpretazioni del

viaggio di Odisseo. Odisseo e le figure femminili. Visione di tutti gli episodi della serie dell'Odissea trasmessa nel 1968.

### GRAMMATICA

La punteggiatura; l'ortografia.

**Morfologia:** il nome. L'articolo. Il pronome. L'aggettivo. Il verbo: genere, forma, le parti variabili, i modi, i tempi.

**Sintassi:** sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale; complemento oggetto; i complementi predicativi, complemento d'agente e di causa efficiente. Attributo e apposizione. I complementi indiretti: complemento di specificazione, partitivo; denominazione; di termine, di luogo, di origine, di allontanamento, tempo, causa, fine, modo, mezzo, compagnia, unione, qualità, vantaggio e svantaggio, limitazione. L'analisi logica della frase semplice.

**I testi:** la coerenza e la coesione dei testi. La pianificazione e la stesura di un testo: la scaletta e la mappa concettuale. Testi narrativi, descrittivi. Il tema. Il riassunto. La recensione.

Firenze, 8 giugno 2020

Gli alunni

L'insegnante

Francesca Curti